

ARAN JEURISSEN

- Aran Jeurissen was in de jaren negentig actief in diverse stevige gitaarbandjes waaronder de hardcore/punkbands Mallorn en Insult.
- De afgelopen twee jaar maakte Jeurissen naam met zijn band Fold.
- Deze groep schudde de punkroots van zich af voor een indierocksound.
- Met Fold boekte hij ook internationaal succes door deelname aan de Bodog Battle. Daarvoor reisde de band af naar Kopenhagen.



Aran en zijn collaboraties

Aran Jeurissen wil de hort op met zijn muziek, en dat werpt al zijn vruchten af. Naast solo-optredens werkt hij ook met grote namen. Recent speelde hij met de singer-songwriters Ian Matthews, BJ Baartmans en André Manuel een gelegenheidsconcert.

Aran geeft zijn emoties een plek

Een nieuw hoofdstuk in het muzikale leven van Aran Jeurissen. Na jaren van rockmuziek en bandjes gaat de Hegelsomse muzikant nu solo voor het intieme geluid.

door **Eric Seuren**

Hij pakt elke dag wel even zijn gitaar om wat te spelen. Geen een liedje van iemand anders. Of een klassieker van een idool. Daar ziet hij geen uitdaging in. Uit het niets een liedje smeden. Die kunst fascineert hem. En dat is het geluk van de in Hegelsom woonachtige Aran Jeurissen. Hij verstaat de kunst bijzonder goed.

De zanger en muzikant is al jarenlang actief in de Noord-Limburgse muzikscene. Talloze bandjes. Vooral rock. Ook nu nog. Met het rockkwartet Fold speelde hij zich de afgelopen jaren veelvuldig in de kijker. Vooral dankzij de deelname aan de internationale bandwedstrijd Bodog Battle. De groep wist hier door te dringen tot de Europese finale, maar ging daar - in het Deense Kopenhagen - onderuit. Fold is er nog steeds, maar Jeurissen wil meer. Hij schrijft nieuwe liedjes bij de vleet, maar die passen eigenlijk bij het stevige indiegeluid van zijn band. „Veel van de teksten die ik schrijf gaan over wat ik meemaak, wat me bezighoudt. Het zijn intiemere gevoelens die niet passen op rockmuziek. Ze sneeuwen onder”, legt hij uit. Dat ging knagen. Het voelde voor Jeurissen alsof hij niet verder kon. Dus trok hij de stoute schoenen aan. Hij klopte aan bij Theo Vogelars, de bassist van de teloorgegane groep Tröckener Kecks. Een goede vriend sinds hij er met Fold opnames voor een album maakte. In diens studio nam hij onder de ar-



Singer-songwriter Aran Jeurissen.

foto **Gé Hirdis**

tiestennaam aran - hij schrijft het met een kleine a - het mini-album *Soul Survivor* op. Het resultaat is precies waar Jeurissen op hoopte. Een warm album volgens eenvoudig recept van zang en gitaar. Hij begeleidt zijn woorden op gitaar, zo verwoordt Aran Jeurissen het zelf. Intieme songs bovendien, met heel veel sfeer. „Het mooiste compliment dat ik heb gekregen, was van een persoon die mijn nummers filmmuziek noem-

de. Dat komt naar mijn idee heel dicht bij hoe ik het beleef.” Het draait echter vooral om de teksten. Hierin geeft de muzikant stukjes van zijn ziel bloot. „Het zijn persoonlijke verhalen. Ze gaan over dingen die me bezighouden. Liefde, leven en dood. Maar ook spiritualiteit.” Een voorbeeld daarvan is de titel van zijn album *Soul Survivor*. Een verwijzing naar een vraag of de ziel voortleeft na de dood. „Ik kan geen

liedje schrijven dat nergens over gaat. En in mijn geval geef ik mijn vragen en herinneringen, door ze in een liedje te verwerken, een plekje. Een vorm van bewustwording. Therapie. Dealen met je emoties. Ik voel me er goed bij.” Dat hij nu de hort op gaat met zijn liedjes, was desondanks in het begin wel even moeilijk. Want wat zou men ervan denken? „Thuis spelen is heel wat anders dan voor publiek. Je geeft je ineens bloot. Tot

nu toe is optreden echter een openbaring. Mensen luisteren, voelen zich geraakt.” Maar ze gaan ook het gesprek met hem aan na een concert, merkt Jeurissen. Ze willen weten hoe ik tot een bepaalde melodie ben gekomen, een tekst of een specifieke noot. Daarmee komt de muziek nog dicht bij hemzelf te staan.

Meer informatie over de mini-cd en optredens van aran is te vinden op: www.myspace.com/aranacoustic